



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Máster

MÁSTER EN PROFESORADO DE E.S.O., BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL Y ENSEÑANZAS DE IDIOMAS, ARTÍSTICAS Y DEPORTIVAS.

ESPECIALIDAD: SERVICIOS SOCIOCULTURALES Y A LA COMUNIDAD

Modificación del espacio en base a rincones en el ciclo formativo de Técnico Superior en Educación Infantil

Space modification based on corners
in Higher Vocational Training Cycle in Pre-primary Education

Autora

Eva Cristina Marco Sarmiento

Director

Mariano García Peleato

FACULTAD DE EDUCACIÓN

Año 2019

ÍNDICE

	Página
RESUMEN	3
ABSTRACT	4
1. INTRODUCCIÓN	5
1.1. Presentación	5
1.2. Justificación e interés de la propuesta	6
1.3. Contextualización	9
2. OBJETIVOS	11
3. MARCO TEÓRICO Y NORMATIVO	13
3.1 Marco teórico	13
3.1.1 Experiencias que avalan la propuesta	16
3.2 Marco normativo	19
4. DISEÑO Y DESARROLLO DE LA INNOVACIÓN	21
4.1. Contenidos	21
4.2. Metodología	23
4.3. Actividades y temporalización	24
4.4. Recursos	25
4.5. Criterios e instrumentos de evaluación	26
5. ANÁLISIS DE RESULTADOS OBTENIDOS Y PROPUESTA DE MEJORA	27
5.1 Análisis de resultados obtenidos	27
5.2 Propuestas de mejora	31
6. CONCLUSIONES Y PROSPECTIVA DEL PROYECTO	35
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y DOCUMENTALES	38
8. ANEXOS	41
Anexo I - Póster Proyecto Innovación “Modificación del espacio en base a rincones”	42
Anexo II - Rincones: Filosofía, recursos y disposición en el aula	43
Anexo III - Plano del aula según rincones	48
Anexo IV - Actividades de ejecución del proyecto	49
Anexo V - Escalas de observación	56
Anexo VI - Cuestionario de evaluación y observación	58

Modificación del espacio en base a rincones en el ciclo formativo de Técnico Superior en Educación Infantil

RESUMEN

Este Trabajo Fin de Máster parte del Proyecto de Innovación “Modificación del espacio en base a rincones”. La propuesta que se plantea es la modificación del espacio del aula según rincones de aprendizaje, para el alumnado de primer curso del ciclo de Formación Profesional del Grado de Técnico Superior en Educación Infantil. Esta metodología se fundamenta en la personalización del aprendizaje y la atención centrada en el estudiante, bajo la premisa de una educación inclusiva, en la que se prioriza el respeto a los ritmos y procesos individuales de aprendizaje. Cobra especial importancia el espacio como factor favorecedor del proceso enseñanza-aprendizaje, organizado en función de rincones, que representan las competencias, capacidades, habilidades y destrezas requeridas en un profesional de la Educación Infantil. Es un proyecto basado en el fomento de la autonomía, la creatividad, la iniciativa y la libre decisión y en el que se trabaja el descubrimiento por uno mismo, la atención a la diversidad y el trabajo en equipo. El estudiante es el gestor de su propio aprendizaje y el profesorado se convierte en un guía para el alumnado. Este Proyecto de Innovación se lleva a cabo en el IES Luis Buñuel de Zaragoza, desde marzo a mayo de 2019. Dada la buena aceptación del proyecto y los resultados satisfactorios en cuanto a participación y motivación del alumnado, se abre la posibilidad de implantar esta metodología el próximo curso en el ciclo formativo de Educación Infantil de dicho centro.

Palabras clave: Rincones, espacio, metodología, aprendizaje, competencias.

Space modification based on corners in Higher Vocational Training Cycle in Pre-primary Education

ABSTRACT

This Master's Final Thesis starts from the Innovation Project "Space modification based on learning corners". Thus, a modification in first year classroom of Higher Vocational Training Cycle in Pre-primary Education is proposed. This change is based on learning corners, a methodology is substantiated in personalized learning and attention focused on students. So, it is based on inclusive education, in which individual rhythms and process are respected. Space is very important because it is an element that encourages teaching-learning processes. All corners are representative of competences, skills and abilities in a child educator. This project is based on promotion of autonomy, creativity, own discovery, free choice, group work and attention to diversity. Every student has to manage his own learning and the teacher is just a guide to them. This Innovation Project was carried out in IES Luis Buñuel, in Zaragoza, from March to May 2019. This project has been a successful experience because it has had a good acceptance and positive results regarding the increase of participation and motivation. For this reason, teachers are analyzing the possibility of applying this methodology the next school year.

Keywords: Corners, space, methodology, learning, competences.

1. INTRODUCCIÓN

1.1. Presentación

Comienzo este Trabajo Fin de Máster con mi presentación y la justificación de los motivos que me han llevado a realizar el Máster de Profesorado de E.S.O., Bachillerato, Formación Profesional y enseñanzas de idiomas, artísticas y deportivas, concretamente en la familia profesional de Servicios Socioculturales y a la Comunidad.

Diplomada en Trabajo Social en 1994, me especializo en infancia y juventud y durante dos años hago prácticas y voluntariados en este campo, en distintas entidades de carácter social. A pesar de que la experiencia educativa con jóvenes e infancia es muy satisfactoria y positiva, las circunstancias económicas hacen que tenga que comenzar a trabajar en la empresa privada, en el área de administración contable y fiscal. Durante esta etapa, pongo en práctica algunas de las habilidades que adquiere durante la carrera, como la empatía y la escucha activa, y por otra parte, perfecciono mi capacidad de organización y planificación, habilidades básicas en un docente.

En 2014, tras una fase exhaustiva de formación e investigación, sobre todo en nuevas tecnologías, diseño web y marketing digital, pongo en marcha un proyecto emprendedor. Gracias a este proyecto refuerzo mi competencia digital y desarrollo mi capacidad creativa, además de fortalecer las habilidades de comunicación e inteligencia emocional.

La confianza y la fuerza personal que me aporta la experiencia de crear y gestionar mi propia empresa durante más de 4 años, hace replantearme la posibilidad de retomar mi verdadera vocación: la educación. Así es como tomo la decisión de cursar este Máster.

A lo largo de este Máster he intentado dar respuesta a la pregunta de qué es ser un buen docente. Para ello, parto de que la clave de un buen estudiante es la fuerza de voluntad, que conlleva motivación y autoestima. Albert Einstein (1939) afirmaba: “Hay una fuerza motriz más poderosa que el vapor, la electricidad y la energía atómica: la voluntad”. Así pues, me planteo

cómo generar en los estudiantes esa fuerza que induce a querer aprender y además disfrutar de ese proceso de enseñanza-aprendizaje. Y creo haber encontrado la respuesta en el fundamento de mi proyecto de innovación: la personalización del aprendizaje y la atención centrada en el estudiante.

1.2. Justificación e interés de la propuesta

En este apartado vamos a justificar y fundamentar la necesidad e interés de la propuesta para el Trabajo Fin de Máster (TFM). Este TFM parte del Proyecto de Innovación “Modificación del espacio en base a rincones” (Ver Anexo I). Dicho proyecto se planifica e implementa durante el período de prácticas en el IES Luis Buñuel de Zaragoza (marzo-mayo 2019), para lo que se cuenta con la experiencia y el gran apoyo de la tutora de prácticas del centro.

El proyecto de innovación consiste en crear una súper-aula, donde se imparta el ciclo formativo de Educación Infantil. Aula que, tanto estudiantes como profesorado, toman como propia y hacen suya a través de la modificación del espacio en base a rincones de aprendizaje. En estos rincones se trabajan las competencias, capacidades, destrezas y habilidades requeridas en un Técnico Superior de Educación Infantil y tienen su fundamento en la personalización del aprendizaje y la atención centrada en el estudiante, bajo la premisa del respeto a los ritmos y procesos individuales, y por tanto, de la educación inclusiva. Esta metodología favorece la autonomía y la creatividad de los estudiantes, fomenta el trabajo en equipo y permite la exploración y el descubrimiento por sí mismos y también posibilita la iniciativa y la toma de decisiones por parte del alumnado. A través de la organización del aula mediante rincones, es el estudiante el que gestiona su propio aprendizaje, contando con el apoyo y la ayuda del profesor o profesora que se convierte en guía en este proceso.

El proyecto se fundamenta en la necesidad de una transformación educativa. La escuela tradicional está basada en las necesidades de la era industrial del siglo XIX, donde el objetivo final de la educación era dotar de mano de obra a la industria. En esta línea, los espacios de aprendizaje responden a este objetivo, se trata de aulas impersonales, con las que el alumnado no se identifica. Acaso y Manzanera (2015), en su libro *Esto No Es una Clase*, se refieren al aula como “aula/fábrica(...) donde la organización espacial del aula dista mucho de tener como objetivo el aprendizaje, sino la vigilancia, el control” (p. 147).

La realidad ha cambiado, estamos en una sociedad postindustrial basada en el conocimiento, y por tanto, los pilares en los que se ha sustentado el sistema educativo hasta ahora ya no ofrecen suficientes garantías. Es necesario trabajar con nuevas estrategias metodológicas y crear nuevos espacios que favorezcan el aprendizaje. Según Ken Robinson (2015), la escuela debe servir para formar en dos competencias claves que requiere la economía actual: Adaptación a cambios y creatividad. Se trata de desarrollar al máximo las capacidades del alumnado, creando las condiciones adecuadas para que desarrolle su talento innato.

Rafaél Cristóbal (2018), médico psiquiatra, afirma que “la escuela tradicional necesitaba ser transformada(...) era desconocedora de los tiempos y comportamientos pedagógicos adecuados y de los espacios que los facultaban”. Cesar Coll, (2018) psicopedagogo conocido por sus aportaciones en reforma e innovación educativa en España, habla de la Nueva Ecología del Aprendizaje como aprendizaje que puede tener lugar en cualquier lugar y en cualquier momento y plantea el objetivo del sistema educativo en formar aprendices competentes, enfatizando el aprendizaje durante toda la vida. (p.7-8)

Este desarrollo de competencias y capacidades viene contemplado en la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa, en su Preámbulo IV, que dice textualmente:

Las habilidades cognitivas, siendo imprescindibles, no son suficientes; es necesario adquirir desde edades tempranas competencias transversales, como el pensamiento crítico, la gestión de la diversidad, la creatividad o la capacidad de comunicar, y actitudes clave como la confianza individual, el entusiasmo, la constancia y la aceptación del cambio. (p. 3)

Así mismo, en la Orden de 21 de julio de 2008 por la que se establece el currículo del Título de Técnico Superior en Educación Infantil en Aragón, en su artículo 11.3, dice que los espacios formativos “no deben diferenciarse necesariamente mediante cerramientos” (p.16526). Y en el Anexo II, se refiere al espacio como aula polivalente. Con lo cual, la posibilidad de trabajar mediante rincones está contemplada en la normativa vigente.

El cambio en el sistema educativo debe ir acompañado de la modificación del espacio, debemos crear espacios que favorezcan el aprendizaje. “Las paredes crean muros mentales” (Cristóbal, 2017). Según Rosan Bosch (2018) es necesario “diseñar paisajes de aprendizaje que inspiren, motiven y activen a los estudiantes”. Se trata de hacer propia y personal el aula y transformarla en tu territorio, de establecer una relación con el espacio en el que la decoración simbolice esa apropiación y el mobiliario transmita horizontalidad y flexibilidad. (Acaso y Manzanera, 2015, p. 159).

Si nos centramos en la metodología que define el proyecto de innovación, vemos cómo la metodología basada en rincones o ambientes es un método con el que se viene trabajando desde hace años en Educación Infantil. Se trata de una estrategia pedagógica que pretende integrar las actividades de aprendizaje a las necesidades básicas del niño o la niña, en base al juego entendido como instrumento de aprendizaje para el autoconocimiento y el conocimiento del mundo que les rodea. (Laguía y Vidal, 2000) . A través de esta estrategia pedagógica se trabajan aspectos tan importantes como: la creatividad, la autonomía, la iniciativa, la libre decisión, la exploración y el descubrimiento por uno mismo, la atención a la diversidad y el trabajo en equipo. Todos estos aspectos responden a las competencias que debe reunir un educador o educadora infantil. Por tanto, está justificada la extrapolación de esta metodología a las aulas del ciclo formativo de Educación Infantil.

Este proyecto plantea la implantación de esta estrategia metodológica, basada en rincones de aprendizaje, para el alumnado del ciclo formativo de Técnico Superior de Educación Infantil. Son múltiples los beneficios que aporta a los estudiantes trabajar según rincones. La capacidad de gestión del propio aprendizaje, partiendo de sus necesidades e intereses, a través de la exploración y el descubrimiento, son factores que potencian la motivación y por ende, el rendimiento. En esta metodología los estudiantes son el centro del aprendizaje y el docente es el facilitador del andamiaje cognitivo necesario para superar los niveles de desarrollo del alumnado, respondiendo a sus intereses, necesidades y demandas, teniendo siempre en cuenta las necesidades de formación y el entorno productivo donde se desarrollará su profesión como educadores infantiles. Bruner (1976) habla de andamiaje para referirse a la ayuda que el docente, como guía, proporciona al estudiante en una intervención adecuada a su competencia de conocimientos, haciendo referencia tanto al carácter necesario como transitorio de la ayuda (Aragón, 2012).

Personalizar el aprendizaje mediante la modificación del aula según rincones en los que se trabajan las competencias, capacidades, habilidades y destrezas de un educador o educadora infantil, nos permite respetar los ritmos y procesos de aprendizaje de cada estudiante, trabajando así sobre la base de la educación inclusiva. De este modo, se fomenta la motivación y la autoestima, y al mismo tiempo, se logra una mayor participación e implicación del alumnado, puesto que se parte de sus necesidades e intereses.

La disposición del aula cobra protagonismo en cuanto a la posibilidad de flexibilizar el espacio en función de las circunstancias y necesidades. La modificación del espacio en base a rincones permite trabajar con grupos pequeños por lo que se facilita el aprendizaje y favorece el trabajo cooperativo. “El trabajo colaborativo constituye un instrumento clave esencial para la adquisición de competencias necesarias, como la competencia social y ciudadana, la comunicación, habilidades sociales, aprender a aprender, aprender a debatir, a compartir” (Vilches y Gil, 2011, p.79)

Los materiales que componen cada rincón, al ser multifuncionales, favorecen el desarrollo de habilidades creativas y potencian la autonomía y la gestión del aprendizaje. La flexibilidad de los materiales hace que puedan ser utilizados indistintamente en un rincón u en otro, dependiendo de la finalidad que se les quiera dar y los objetivos que se pretendan lograr.

1.3. Contextualización

Este Trabajo Fin de Máster se contextualiza en el IES Luis Buñuel de Zaragoza, centro donde se realizan los Prácticums. El Instituto está situado en el barrio de la Almozara. Se trata de un centro moderno y amplio, que alberga los estudios de ESO , Bachiller y Ciclos de Formación Profesional. El centro cuenta con más de 1000 estudiantes. Por la diversidad de oferta educativa que existe, el alumnado presenta una edad muy diferente y una procedencia muy heterogénea. Entre los ciclos formativos que se imparten están el de Técnico Superior de Educación Infantil y el de Técnico en Atención a Personas en Situación de Dependencia, dentro de la familia profesional de Servicios Socioculturales y a la Comunidad.

Desarrollo la mayor parte de las prácticas en el ciclo de Técnico Superior de Educación Infantil, en primer curso de turno de mañana. Se trata de una clase de 24 estudiantes, con una edad media de 20 años, predominantemente mujeres (solo hay 2 alumnos varones), sin cargas familiares ni laborales, salvo algún caso aislado. Respecto al nivel educativo, casi la mitad han cursado Bachillerato y el resto provienen de otros ciclos de Grado Medio, como el de Atención a Personas en Situación de Dependencia, que también se imparte en el centro. Es un grupo motivado, puesto que este ciclo es de elección personal y la proyección laboral del mismo es positiva. El alto nivel de motivación y autoestima les predispone a participar activamente en las actividades llevadas a cabo. Son un grupo participativo y colaborativo, con buenas relaciones tanto entre alumnado como entre alumnado y profesorado, lo que favorece el buen clima del aula, necesario para un adecuado proceso enseñanza-aprendizaje.

Los ciclos de formación profesional de la familia de Servicios Socioculturales y a la Comunidad del IES Luis Buñuel, se caracterizan por desarrollar metodologías activas e innovadoras basadas en la personalización del aprendizaje y la atención centrada en el estudiante. Llevan varios años basando su método de enseñanza-aprendizaje en retos y proyectos, así como a través de experiencias de aprendizaje y servicio, logrando la participación y la implicación del alumnado, con una evaluación muy satisfactoria tanto por parte del profesorado como del alumnado. El hecho de que se trabaje en este ciclo formativo con estrategias pedagógicas activas e innovadoras, alejadas de la educación tradicional, favorece la implantación de la metodología basada en rincones o ambientes en el aula. Destaco las facilidades y el apoyo tan fundamental que he recibido, sobre todo de mi tutora y también del resto de profesorado del departamento de Servicios Socioculturales y a la Comunidad. Señalar también, que el carácter participativo y colaborativo del grupo clase ha favorecido que se lleve a la práctica el proyecto de un modo satisfactorio.

2. OBJETIVOS

En este apartado vamos a definir los objetivos que persigue lograr el proyecto de innovación “Modificación del espacio en base a rincones”, y que han sido nombrados a lo largo de este Trabajo Fin de Máster, ya que responden a la fundamentación de dicho proyecto. Establecemos un objetivo general y tres específicos. El objetivo general corresponde a la filosofía de la estrategia metodológica basada en rincones, en la que se fundamenta el proyecto de innovación. Y los objetivos específicos responden a los objetivos de aprendizaje que se pretenden lograr a través de la implementación de dicho proyecto.

Objetivo General

1. Crear un espacio favorecedor del aprendizaje, que facilite la personalización y la atención centrada en el estudiante, respetando los ritmos y procesos individuales de aprendizaje, en base a una educación inclusiva.

Objetivos Específicos

1. Conocer y comprender la metodología de rincones de aprendizaje, identificando las capacidades y competencias trabajadas a través de dicha metodología.
2. Comprender el concepto de educación inclusiva y atención a la diversidad.
3. Identificar las competencias y habilidades adquiridas desde cada rincón.

El objetivo general fijado, tal y como hemos indicado, responde a la finalidad que se pretende alcanzar con la implementación de la estrategia metodológica basada en rincones de aprendizaje. Debido a que el proyecto de innovación es una aproximación a dicha metodología en cuanto a que no se impartido un módulo formativo como tal, este objetivo general es la meta a la que aspiramos y en la que hemos fundamentado dicho proyecto.

Los objetivos específicos definidos nos permiten sustentar el proyecto de innovación sobre unos pilares sólidos, que justifican la implantación de la metodología educativa basada en rincones para el alumnado del ciclo formativo de Técnico Superior de Educación Infantil. Por ello, partimos del conocimiento y la comprensión de los factores y principios que fundamentan este proyecto.

3. MARCO TEÓRICO Y NORMATIVO

Vamos a exponer a continuación el marco teórico, es decir, todas aquellas pedagogías y teorías de la educación que están representadas en el proyecto de innovación, así como aquellas experiencias educativas que lo avalan. Indicamos también el marco normativo legislativo en el que se encuadran todas las actuaciones relacionadas con dicho proyecto.

3.1 Marco teórico

Son muchas las pedagogías y teorías educativas de las que se alimenta el proyecto de innovación y que vamos a exponer en este apartado. Así mismo, es importante destacar las experiencias educativas que avalan la propuesta, que han servido de base para el proyecto.

Los principios que fundamentan la metodología de rincones vienen recogidos por la Escuela Nueva, que surge a finales del S. XIX como alternativa a la escuela tradicional, comprometida con una renovación pedagógica. Se trata de los principios de libertad, interés, creatividad, experimentación, autonomía, descubrimiento y colectividad. Los autores más representativos de la Escuela Nueva y con cuyo pensamiento pedagógico se identifica la filosofía del proyecto de innovación son: Montessori, Dewey, Claparède, Freinet y Decroly

María Montessori (1909), al igual que la filosofía del proyecto de innovación, destaca la importancia del ambiente para un adecuado aprendizaje, prioriza los espacios abiertos y ordenados, donde cada elemento tiene su justificación y se adapta a las necesidades e intereses de los estudiantes. El maestro es el guía, que ofrece oportunidades de desarrollo de conocimientos y habilidades. La autonomía y la capacidad creativa e innovadora cobra una especial dimensión en el método Montessori. (FAMM, 2018)

Según Ruiz (2013) para Dewey la experiencia y el pensamiento se refuerzan mutuamente, por lo que defiende que la escuela debe favorecer el diseño de experiencias reales. Esta concepción de la escuela como laboratorio le permite realizar experiencias educativas para el desarrollo de valores. “Dewey proponía su educación progresiva, la cual estaba centrada en el interés del niño, en la libertad, la iniciativa y la espontaneidad (...) postulaba la centralidad de la

experiencia como concepto clave de su propuesta pedagógica” (Ruiz, 2013, p.109). La posibilidad de experimentación que ofrecen los rincones entronca con esta teoría.

La metodología de rincones parte del interés del alumnado y el estudiante como centro de atención. Según Hameline (1993), Claparède habla de “funcionalismo” cuando defiende que el interés es el motor de la educación, así como la educación debe girar alrededor del estudiante. “ Los métodos y los programas gravitando en torno al niño, y no el niño girando mal que bien alrededor de un programa decretado sin contar con él, tal es la revolución copernicana a que la psicología invita al educador” (Claparède, 1919).

La experimentación, la creatividad y el trabajo colaborativo son las competencias trabajadas desde rincones, que son los principios que defiende Freinet. Sostiene la organización del aula según talleres, que se asemejan a los rincones, en los que los estudiantes, partiendo de sus necesidades e intereses, logran un aprendizaje experimental. “La inteligencia manual, artística, científica, no se cultiva por el uso de las ideas únicamente, sino por la creación, el trabajo y la experiencia. Se impone una nueva forma de escuela” (Freinet, 1964, p.26).

Asociamos el papel del docente como guía a Vigotsky (1978), que introdujo el concepto de “zona de desarrollo próximo”, entendida como la diferencia entre el nivel de capacidades del estudiante y el nivel de desarrollo potencial. Las situaciones se resuelven bajo la guía del docente o la colaboración con otros compañeros, destacando así el trabajo en equipo. “Vygotsky señalaba enfáticamente la circunstancia de que casi todo el aprendizaje humano se gesta con la mediación de otras personas más versadas, situación que se torna más evidente y esencial en el ámbito escolar, en la interacción entre alumno y maestro” (Medina, 2007).

Decroly (1983) moviliza el interés del estudiante a través de una pedagogía basada en la iniciativa y la libertad, adaptándose a sus necesidades. Al igual que ocurre en la metodología de rincones, defiende que mediante la manipulación de materiales educativos se desarrollan los esquemas de pensamiento. Su pedagogía se basa en el juego educativo entendido como experimentación a través de la cual se logra el conocimiento.

La Pedagogía Reggio Emilia se trasluce en el objetivo de la metodología de rincones de adquirir competencias, como proceso de desarrollo profesional y personal. “La competencia está en la base de la profesionalidad(...) es una voluntad de trabajar juntos, de tener intercambios, de afinar nuestros instrumentos de adquisición del saber, de ser abiertos a la profesionalidad, al progreso cognoscitivo, al diseño de proyectos y a la programación” (Rinaldi, 1984, p. 63). Malaguzzi, fundador de Reggio Emilia, habla del espacio como el Tercer Educador, dándole protagonismo al ambiente educativo. “El derecho al entorno y a la belleza; el derecho a participar en la construcción de los espacios” (Rinaldi, 1984, p.102)

La teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner (1993) establece que hay ocho tipos diferentes de inteligencias en las que el desarrollo cognoscitivo de habilidades puede ser muy dispar entre un individuo y otro. Ya no se trata de una inteligencia unitaria, sino que todas las inteligencias actúan en paralelo. De ahí el respeto a los ritmos y procesos individuales de aprendizaje, en el que se basa este proyecto. Destacar también a dos autores relevantes por sus teorías sobre el aprendizaje: Bruner y Ausubel. Bruner (1960) defiende el aprendizaje por descubrimiento o heurístico, un descubrimiento guiado en el que el docente debe proporcionar los materiales adecuados y estimular a los estudiantes para que, mediante la observación y el análisis lleguen al conocimiento, se trata de una teoría constructivista basada en el papel activo que adquiere el estudiante en el proceso de enseñanza-aprendizaje para la construcción de su propio mundo. (Virguez, 2019). Para Ausubel (2000) se trata de un aprendizaje significativo, que parte de los conocimientos previos que tienen los estudiantes. Al igual que en la metodología en rincones, estos autores representan la filosofía que se sigue en la “Modificación del espacio en base a rincones”.

Este marco teórico no está completo si no explicamos las experiencias educativas que avalan la propuesta y que han sido impulsoras de este proyecto de innovación. Vamos a exponer aquellas que más han influido en el proyecto y que son un éxito en innovación educativa.

3.1.1 Experiencias que avalan la propuesta

Son muchas las experiencias que se han llevado a cabo en los últimos años en educación. Cada vez son más los centros y docentes que trabajan desde pedagogías innovadoras, creando nuevos espacios de aprendizaje. Según Vilalta (2016): “Centrar el aprendizaje en el alumno y, al mismo tiempo, disponer de una concepción crítica sobre el currículo y las áreas ha hecho cambiar a muchas escuelas. (...) Esta necesidad lleva a hablar de aula no tanto como espacio físico, sino como una pequeña sociedad (p.63-64)”. Algunas de estas experiencias educativas que se están llevando a cabo actualmente en España son las siguientes:

► **MODELO ETHAZY.** Centros de alto rendimiento - Formación Profesional. Euskadi.

Este modelo se basa en el aprendizaje colaborativo basado en retos. “El aprendizaje como un proceso de evolución, donde el alumnado es responsable del mismo. El aprendizaje basado en retos, permite disponer de un escenario y de un momento, en el que el alumnado a nivel individual y de equipo se pone en acción y produce un resultado” (Gobierno Vasco, Departamento de educación, *Ethazy Biltegia*, contexto, 2016).

Agustín Agirre (2017), defiende este modelo en base a las necesidades que exige el mercado laboral, ya no solo se requieren competencias técnicas, sino también transversales como: trabajo en equipo, aprender a aprender, autonomía, creatividad, capacidad para solucionar conflictos, habilidades comunicativas, responsabilidad, manejo de nuevas tecnologías. A través de este modelo, los alumnos son los protagonistas de su propio proceso de aprendizaje y el docente tiene el rol de tutorizar. El espacio y su mobiliario tiene múltiples usos y se adapta a las actividades de cada momento (Cuende, 2017). Dentro del mismo espacio establecen diferentes zonas según la fase del reto. En este modo de organizar el espacio se ve reflejada la metodología de rincones. Encontramos una zona para cada una de las competencias requeridas en un profesional y encontramos múltiples similitudes con el proyecto de innovación, incluso hay un espacio lúdico, muy relacionado con el rincón de “Desconecta para conectar”. Se trabaja en base a unos proyectos encomendados en los que los estudiantes deciden qué recursos necesitan y qué contenidos y conocimientos requieren aprender.

► INSTITUTO QUATRE CANTONS. Barcelona.

En este Instituto de Secundaria han optado por dar un enfoque alternativo para cumplir los contenidos del currículo. El alumnado aprende mientras adquiere conocimiento, basándose en la relación con el entorno y en un aprendizaje a partir de tareas reales. Se establece un espacio determinado para cada actividad de aprendizaje concreta. El aula se configura como un espacio dinámico donde se establecen relaciones a la vez que se aprende.

El alumnado trabaja en múltiples lugares, ejerciendo funciones muy variadas (...) el espacio conocido como aula se desdibuja totalmente, ya que se usan múltiples espacios alternativos (pequeños espacios, talleres y despachos profesionales, espacios expositivos o de investigación o de atención a las personas, etc), y porque, cuando se está en ellos, el tipo de relaciones que se establecen, entre alumnado docentes y elementos del espacio no tienen nada que ver con lo que, clásicamente, imaginamos como un aula de secundaria (Grau, 2016, p.79).

► IES ÍTACA. Tomares (Sevilla)

Para Lázaro Plaza (2016), la adquisición de competencias clave del S.XXI y la diversidad de las aulas son los grandes desafíos de la educación actual. El IES Ítaca afronta el desafío mediante la realización de proyectos en equipo, que requieren variedad de recursos y que tienen como objetivo el fomento de la creatividad, la autonomía y la capacidad de innovar. Aprovechan todos los rincones del centro para trabajar en los proyectos, se organizan en espacios diferenciados. Así pues, comprobamos el uso del espacio como elemento favorecedor del aprendizaje, organizado en zonas, que podrían ser consideradas rincones, en los que se trabajan diferentes actividades, desarrollando las distintas competencias.

► COLEGIO MONTSERRAT (FUHEM). Madrid.

Las aulas Sin Muros del Colegio Montserrat es una apuesta por abrir espacios en los que no hay separación entre clases del mismo curso, facilitando aprendizajes con sentido. La coordinación y la participación de todo el profesorado es fundamental. Se trabaja en base a rincones temáticos, que disponen de materiales específicos que permiten el desarrollo de las diversas competencias en los estudiantes. "Desde la perspectiva de la personalización, consideramos que el uso que se hace de los rincones en Sin Muros implica el reconocimiento

y la aceptación de la capacidad del alumnado para tomar decisiones sobre algunos aspectos relevantes de su aprendizaje” (Ruiz et al., 2018, p.61)

► ZUMAIENA - IKASTETXEA. Zumaia (Guipúzcoa).

Por último, expongo una experiencia educativa innovadora que he conocido muy de cerca ya que he tenido la suerte de poder visitar el centro. En Zumaia apostaron hace años por la innovación en la enseñanza y hoy son un gran referente a nivel nacional. El fundamento de su educación son dos grandes pilares: La Pedagogía de la Confianza y elevar a la máxima importancia los espacios y la arquitectura. Rafael Cristóbal, impulsor de esta pedagogía, parte de la confianza que hay que depositar en las capacidades de los alumnos y alumnas. La pedagogía consiste interpretar las señales emitidas y responder adecuadamente a las demandas de los estudiantes, respetando el ritmo de cada uno. Respetando los diferentes ritmos de aprendizaje surge el instinto de explorar, la necesidad de conocer. (Rafael Cristóbal, 2016).

En este centro se asocia comodidad con rendimiento, es por ello que se da una importancia vital a los espacios y la arquitectura. Se ha optado por derribar muros, por techos altos que den luminosidad y sensación de amplitud, acristalar paredes e incluso crear aulas sin puertas. El mobiliario es polivalente y flexible, se adapta a las necesidades de cada momento. En el aula de Bachillerato llama la atención la diferenciación por zonas, una de trabajo y otra diferenciada, de debate o descanso, como se aprecia en la imagen.



Figura 1: Aula de Bachillerato de Zumaia. Fuente: C.Marco (2019).

En Zumaia, la posibilidad de ofrecer experiencias reales, el fomento de la acción autónoma y la experimentación y el hecho de primar el cómo aprender por encima del qué aprender, junto con la creación de un espacio educativo que sea fuente de confianza y que satisfaga los intereses y necesidades de los estudiantes son las claves para que esta apuesta innovadora sea un éxito (Aranberri y Benítez, 2019).

3.2 Marco normativo

El conjunto de normas y leyes vigentes que regulan la planificación y la intervención educativa supone el marco legislativo referente para el proyecto de innovación “Modificación del espacio en base a rincones”. Partimos de la Ley Orgánica 8/2013 para la mejora de la calidad educativa (Jefatura de Estado, 2013) que es la norma legislativa que regula el sistema educativo actual en España.

La LOMCE, en su Preámbulo I dice textualmente: “El alumnado es el centro y la razón de ser de la educación. (...) todos y cada uno de los alumnos y alumnas serán objeto de una atención, en la búsqueda de desarrollo del talento” (p. 3). Se está contemplando la filosofía del proyecto de innovación en cuanto a la atención centrada en el estudiante. Así como se incide en la importancia de la educación inclusiva y el desarrollo de competencias, pilares fundamentales del proyecto, cuando dice: “Un sistema educativo de calidad, inclusivo, integrador y exigente, garantiza la igualdad de oportunidades y hace efectiva la posibilidad de que cada alumno o alumna desarrolle el máximo de sus potencialidades” (Jefatura de Estado, 2013, p. 3-4).

La Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo, de Educación, en su artículo 39.6 dice que el Gobierno establecerá las titulaciones de formación profesional, entre las que se encuentra el Título de Técnico Superior en Educación Infantil (Jefatura de Estado, 2006, p. 40). Dicha titulación es desarrollada por la siguiente normativa:

- El Real Decreto 1394/2007, que se establece el título de Técnico Superior en Educación infantil y fijan sus enseñanzas mínimas, identificado en su Artículo 2. (Gobierno de España, Ministerio de Educación y Ciencia, 2007, p. 48141)

- La Orden de 21 de julio de 2008, que establece el currículo del Título de Técnico Superior en Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Aragón, queda identificado en su Artículo 2. (Gobierno de Aragón, Consejera de Educación, Cultura y Deporte, 2008, p. 16523-16524)

La Ley Orgánica 5/2002 de 19 de junio, de las Cualificaciones y de la Formación Profesional, en su Exposición de Motivos, habla de la adquisición de competencias con significado para el empleo, a través de un proceso formativo formal y no formal, que son objeto de procesos de evaluación y acreditación (Jefatura del Estado, 2002, p. 2). Lo que justifica la responsabilidad que tenemos, como docentes, de cualificar profesionalmente a los estudiantes, para lo que se deberá demostrar la adquisición de competencias.

En esta línea, debemos acudir al Real Decreto 1147/2011 de 29 de julio, por el que se establece la ordenación general de la formación profesional del sistema educativo. Entre sus Principios y objetivos generales, artículo 3.1, alude expresamente a las competencias que debe desarrollar un estudiante de F.P.: “Las enseñanzas de formación profesional tienen por objeto conseguir que el alumnado adquiera las competencias profesionales, personales y sociales” (Gobierno de España, Ministerio de Educación, 2011, p. 86768) . En su apartado g) habla explícitamente de creatividad, que, junto con la autonomía, el descubrimiento, la atención a la diversidad y el trabajo en equipo, conforman las competencias trabajadas a través de la metodología basada en rincones “Potenciar la creatividad, la innovación y la iniciativa emprendedora” (Gobierno de España, Ministerio de Educación, 2011, p. 86768).

Destacar también, la Orden de 28 de marzo de 2008, por la que se aprueba el currículo de la Educación infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón (Gobierno de Aragón, Departamento de Educación, Cultura y Deporte, 2008), ya que es la normativa que deben dominar los estudiantes del ciclo formativo.

4. DISEÑO Y DESARROLLO DE LA INNOVACIÓN

A continuación vamos a presentar el diseño y la implementación del Proyecto de Innovación objeto de este Trabajo Fin de Máster “Modificación del espacio en base a rincones”.

4.1. Contenidos

Este proyecto se fundamenta en la modificación del espacio según ocho rincones de aprendizaje, que representan las competencias, habilidades, destrezas y capacidades requeridas en un educador o educadora infantil. Los ocho rincones son los siguientes:

1. EL APEGO

El apego es el vínculo emocional que se genera entre el educador o educadora y el alumnado. Los estudiantes de este ciclo formativo deben comprender y saber aplicar las pautas para establecer este vínculo tan fundamental en el desarrollo de los niños. Desde este rincón aprenden e interiorizan esta competencia. Se trata de adquirir el saber hacer, y también el saber ser y estar, básico para trabajar en educación infantil.

2. LA FAMILIA

La educación es responsabilidad tanto de educadores como de las familias, se trata de un sistema en el que participa toda la comunidad educativa en base a procesos de colaboración y cooperación fundamentados en el respeto y la confianza. En toda planificación e intervención es fundamental tener en cuenta a las familias y por tanto, aprender a trabajar con ellas a través de entrevistas, reuniones, informes, etc.

3. EDUCACIÓN INCLUSIVA

La inclusividad es la base de este proyecto de innovación. El respeto a los ritmos y procesos de aprendizaje y el trabajo con recursos educativos para todo tipo de alumnado, sea cual sea su diferencia o diversidad funcional, logra una educación inclusiva, que deberá ser tomada en cuenta en toda planificación e intervención.

4. LOS CUIDADOS

La intervención educativa en bebés de 0 a 3 años se da mediante los momentos de cuidados. Estos cuidados suponen una oportunidad para crear una relación afectiva con

el niño o niña, es lo que Emmi Pikler (1984) llama “relación significativa” y en esa atención cotidiana se ha de buscar que sea un momento placentero para el niño o niña y favorecer cualquier posibilidad de autonomía. Un profesional tiene que dominar estos cuidados y además saber educar a través de esas actividades básicas.

5. DESCONECTA PARA DESCONECTAR

Vivimos en una sociedad saturada de estímulos, es necesario saber parar y desconectar. Los momentos de desconexión favorecen la productividad y el aprendizaje. Mediante este rincón se busca favorecer la autoreflexión y evitar la ansiedad y el estrés. Desde este rincón se trabajan técnicas de relajación como Mindfulness o yoga, cuyos beneficios han sido demostrados en educación.

6. CREATIVIDAD E IMAGINACIÓN

Desde este rincón se deben formar educadores creativos que sepan planificar desde una perspectiva diferente, capaces de crear recursos que fomenten la imaginación en los más pequeños, mediante el juego, las actividades manuales, el arte, las narraciones, el teatro, los objetos cotidianos, etc.

7. EL SABER

En toda formación es imprescindible adquirir una base teórica. En educación infantil es necesario conocer los procesos de desarrollo del niño y sus necesidades; las teorías y pedagogías que fundamentan cada intervención; la normativa y legislación vigente; y muchos otros conocimientos teóricos que otorgan la competencia en la profesión.

8. ¿QUÉ VES CUANDO TE MIRAS?

La autoestima y la autoaceptación son las bases para trabajar la inteligencia emocional. En educación infantil es clave trabajar la gestión de emociones y transmitir a los niños y niñas la confianza en sus capacidades, fundamental en su desarrollo personal y social. En este rincón se trabajará el saber hacer y el saber ser o estar, ya que hablamos de adquirir habilidades para el autoconocimiento y la autoestima, y también de aprender a gestionar emociones en los niños y niñas.

Cada rincón presenta una disposición en el aula, en función de su contenido y objetivos y está formado por distintos materiales y recursos polivalentes necesarios para trabajar las competencias y habilidades. Son rincones abiertos para que los estudiantes los completen y conformen con los recursos y materiales que crean necesarios. (Ver Anexo II y III)

4.2. Metodología

El proyecto de innovación va dirigido al alumnado de primer curso del ciclo formativo de Técnico Superior de Educación Infantil del IES Luis Buñuel de Zaragoza, y comprende desde marzo a mayo de 2019. La metodología utilizada se puede dividir en las siguientes fases:

1) FASE DE INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

Esta fase ha sido fundamental durante todo el proyecto y a lo largo de la realización de esta memoria, ya que toda la información y documentación que he obtenido mediante libros, revistas, artículos, videos, etc., me ha dado una formación más profunda sobre la metodología de rincones y un mayor conocimiento de todas las pedagogías, teorías educativas y experiencias que la fundamentan.

2) FASE DE PLANIFICACIÓN

La fase de planificación exige capacidad de creatividad, análisis y reflexión. Dentro de esta fase hacemos la siguiente división por subfases:

- a) Diseño de aula según rincones y materiales correspondientes. Tarea primordial, ya que la elección de materiales debe responder a los objetivos y contenidos de cada rincón.
- b) Programación de actividades para implementar el proyecto de innovación. A partir del conocimiento previo del grupo-clase se programan las actividades más adecuadas.
- c) Elaboración de materiales . Para ello se requieren habilidades manuales y creativas, que son una de las competencias requeridas en educación infantil.
- d) Elaboración de recursos didácticos. Para llevar a cabo las actividades ha sido necesario elaborar recursos didácticos (video y presentación), que han permitido poner en práctica los conocimientos aprendidos en el máster.

- e) Elaboración de cuestionario de evaluación y satisfacción. Como herramienta de evaluación ha sido necesario confeccionar un cuestionario para pasar al alumnado que permita analizar y mejorar el proyecto y su implementación.

3) FASE DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO

Para implementar el proyecto y llevarlo a la práctica se contó con la ayuda y el apoyo de dos profesoras del centro. Esta fase se divide en:

- a) Preparación del aula. El espacio tiene un protagonismo fundamental en el proyecto, por tanto, ha sido necesario desmontar el aula para organizarla en función de los rincones diseñados con sus materiales y recursos correspondientes.
- b) Implementación del proyecto. El proyecto se ha implementado en función de una serie de actividades realizadas con el grupo clase, que se detallan en el apartado 4.3 y se desarrollan en anexos (Ver Anexo IV).

4) FASE DE EVALUACIÓN

Durante todo el proyecto y a través de la realización de esta memoria se ha realizado la evaluación del proyecto y la autoevaluación pertinente. Se trata de una evaluación formativa y continua que persigue la mejora de todo el proceso. Se amplía esta información en el apartado 4.5 Criterios e instrumentos de evaluación.

4.3. Actividades y temporalización

El proyecto de innovación se ejecuta en base a la realización de una serie de actividades interrelacionadas que aportan un valor significativo a la consecución de los objetivos planteados en el proyecto. Estas actividades de implementación se llevan a cabo los días 25 de abril y 8 de mayo de 2019, durante las clases de Didáctica de la Educación Infantil. Exponemos a continuación el cuadro con las actividades realizadas , que están desarrolladas en el anexo. (Ver Anexo IV)

Tabla 1. Relación de actividades y temporalización. (Fuente: Elaboración propia)

ACTIVIDAD	DURACIÓN (minutos)	FECHA
DINÁMICA GRUPAL “LA ENERGÍA”	15	25/04/19
EXPERIMENTACIÓN DE RINCONES	60	25/04/19
VISIONADO DE VIDEO SOBRE METODOLOGÍA DE RINCONES.	15	25/04/19
PRESENTACIÓN DE LA FILOSOFÍA EXPLICATIVA DE CADA RINCÓN	25	25/04/19
TRABAJO EN GRUPO SOBRE EL RINCÓN ELEGIDO	50	25/04/19
EXPOSICIÓN ORAL DEL TRABAJO EN GRUPO.	50	08/05/19
COMPLETAR CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN	10	08/05/19

4.4. Recursos

Los recursos utilizados para llevar a cabo este proyecto de innovación son los siguientes:

RECURSOS HUMANOS:

- 3 profesoras
- Alumnado

RECURSOS MATERIALES

- Aula y pasillo de entrada al aula
- Mobiliario y elementos separadores (colchonetas, postes, espejos y biombo)
- Pc, pantalla y proyector
- Video animado
- Presentación PowerPoint
- Material fungible
- Materiales presentes en cada rincón (Ver Anexo II)

4.5. Criterios e instrumentos de evaluación

La evaluación se lleva a cabo durante todo el proyecto de innovación, e incluso a lo largo de esta memoria, ya que se trata de una evaluación formativa continua, cuya finalidad es la mejora de todas las fases y elementos del proyecto.

Los criterios de evaluación a seguir son: el nivel de comprensión de la metodología; el grado de identificación de las competencias adquiridas desde cada rincón; y el nivel de comprensión de educación inclusiva y atención a la diversidad. Además se tendrán en cuenta otros aspectos como nivel de satisfacción con la iniciativa propuesta, la adecuación de rincones y materiales, y el posible efecto motivador. En consecuencia, se trata de valorar la viabilidad de implantación de dicha metodología en el ciclo formativo de Educación Infantil.

Los procedimientos e instrumentos de evaluación utilizados son los siguientes:

- ☐ Observación directa: Durante todo el proceso, especialmente en la dinámica de desinhibición, en entrada en el aula y en la elección y experimentación de rincones.
Para ello nos hemos basado en escalas de observación (Ver Anexo V).
- ☐ Exposición oral del trabajo de grupo: A través del trabajo se valora la comprensión de los objetivos trabajados en cada rincón y se apuntan las propuestas de mejora.
El instrumento utilizado para recoger las anotaciones sobre las actividades realizadas y las ideas de mejora ha sido el cuaderno de notas del docente.
- ☐ Análisis del cuestionario de evaluación y satisfacción: Para medir el grado de aceptación del proyecto y la comprensión de la metodología de rincones y analizar el proceso de enseñanza-aprendizaje del mismo.
Para ello, se ha elaborado un cuestionario de evaluación y satisfacción, que el alumnado completó de forma anónima tras las actividades. (Ver Anexo VI)

La realización de esta memoria ha dado una perspectiva diferente respecto a la que se tenía en el momento de realizar el proyecto, por esta razón, ha servido para la autoevaluación, reafirmando algunos aspectos y aportando ideas de mejora, que se indicarán en el siguiente apartado 5 de análisis de resultados obtenidos y posible propuesta de mejora.

5. ANÁLISIS DE RESULTADOS OBTENIDOS Y PROPUESTA DE MEJORA

En este apartado vamos a analizar los resultados obtenidos tras la evaluación del proyecto de innovación “Modificación del espacio en base a rincones”, haciendo una propuesta de mejora en base a dichos resultados. Los métodos en que nos basamos para hacer este análisis son: la observación directa, en función de escalas de observación (Anexo V); la exposición de trabajos de grupo, cuyo resultado queda reflejado en el cuaderno del docente; y por último, el cuestionario de evaluación y satisfacción que el alumnado completó de forma anónima tras realizar las actividades de implementación.

5.1 Análisis de resultados obtenidos

En primer lugar, señalar que la ejecución del proyecto de innovación ha sido una aproximación de lo que pretende ser la metodología basada en rincones de aprendizaje, puesto que no se ha impartido ningún módulo como tal, sino que se ha presentado el aula organizada en rincones diferenciados para trabajar desde ellos las distintas competencias y habilidades requeridas en educación infantil. Desde este prisma, se va a valorar el nivel de conocimiento y comprensión de esta metodología, el grado de identificación de las competencias trabajadas desde cada rincón, la comprensión de lo que es la inclusividad, además del nivel de satisfacción con la iniciativa propuesta, la adecuación de rincones y materiales, y el posible efecto motivador. Todo ello nos va a permitir conocer si esta metodología es factible y por tanto, válida y efectiva, para aplicar en el ciclo formativo de Técnico Superior de Educación Infantil del IES Luis Buñuel, de Zaragoza. Para hacer un análisis más exhaustivo y detallado vamos a diferenciar los distintos criterios que hemos tenido en cuenta.

1) Conocimiento y comprensión de metodología de rincones

La gran mayoría de los alumnos, consideran que esta metodología es positiva para el proceso de aprendizaje. No obstante, hemos visto, a raíz de algunas justificaciones, que a los estudiantes les cuesta entender esta metodología para formación profesional, ya que lo asocian a los rincones de trabajo con infancia. Así, aunque no era el objetivo principal del proyecto, sí les ha servido para vivenciar una metodología que luego podrán aplicar como educadores infantiles. Los estudiantes que han entendido el verdadero objetivo del proyecto hablan de la importancia

de la experimentación, de la puesta en práctica de lo aprendido, del valor de conocerse y conocer a los compañeros, de las bondades del trabajo en equipo y del efecto motivador que hay detrás de la metodología de los rincones. El alumnado valora la libertad de decisión y la capacidad de descubrimiento a partir de sus propios intereses. Se puede decir, a raíz de las respuestas del cuestionario y de la observación directa, que se ha cumplido el objetivo de conocer y comprender la metodología de rincones de aprendizaje, identificando las capacidades y competencias trabajadas a través de dicha metodología. Lo vemos en frases como: “Trabajamos desde lo que sabemos, siguiendo nuestros propios intereses”, “Cada rincón te da la oportunidad experimentar y aprender diferentes cosas”, etc.

2) Identificación de competencias trabajadas en cada rincón.

Si analizamos el trabajo de grupo, según las notas recogidas en el cuaderno del docente, en el que tenían que extraer el objetivo y las competencias de cada rincón, podemos afirmar que el objetivo de identificar las competencias y habilidades trabajadas desde cada rincón se ha cumplido. Todos los grupos analizaron el rincón elegido correctamente, aportando sus ideas y sus puntos de vista, tal y como queda recogido en el cuaderno del docente, por lo cual fue una actividad muy enriquecedora tanto para el alumnado como para las profesoras.

3) Comprensión del concepto de educación inclusiva.

Comprobamos gratamente cómo en el rincón de “Educación inclusiva” los estudiantes empatizaban con las diversidades funcionales experimentando sensaciones y entendiendo la imperiosa necesidad de elaborar materiales y planificar intervenciones educativas para todos y todas. La comprensión de la educación inclusiva es uno de los objetivos que se persiguen y pudimos comprobar mediante la observación y recoger, a través del cuestionario, que se ha cumplido el objetivo. Este rincón les ayuda a comprender cómo trabajar desde la inclusividad y, de hecho, es el rincón que consideran más necesario, junto con el de apego y el de la familia, como se puede observar en el siguiente gráfico.

3 - ¿Qué rincón o rincones consideras más necesarios?

23 respuestas

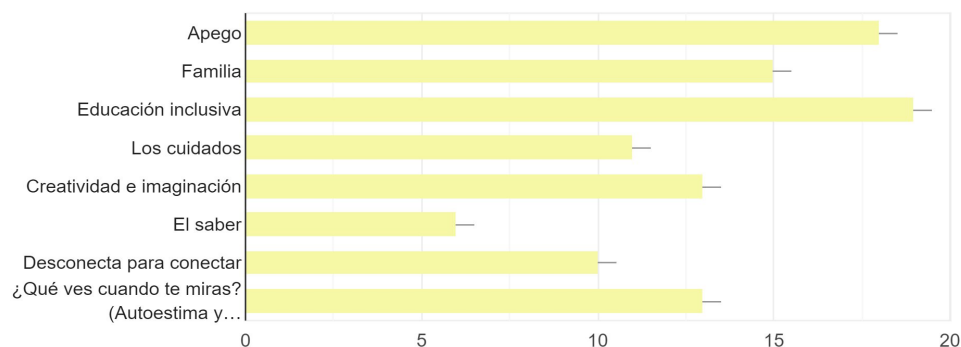


Figura 3: Rincones considerados más necesarios, según cuestionario de evaluación. Fuente:Elaboración Propia.

4) Grado de satisfacción general del alumnado y profesorado

El nivel de participación e implicación del alumnado observado en todas las actividades, junto con las respuestas, muy positivas, del cuestionario, hacen que tras el análisis podamos hablar de satisfacción. Además, varios docentes manifestaron su agrado con la organización del aula, tal es así que, aunque las actividades estaban previstas para el grupo de mañana, las profesoras decidieron trabajar los rincones en el grupo de tardes también. Casi la totalidad del alumnado está muy satisfecho con la experiencia, argumentando su parecer con frases como: “Pues me ha gustado bastante porque estaba muy bien preparado y eso la verdad que ayuda mucho a meterse en la dinámica”; “Me gustó el ambiente que se creó en el aula, y el propio ambiente que se formaba en cada rincón, cada uno era único. También me llamó la atención los materiales usados para realizar cada rincón.” “Ha sido diferente, no me lo esperaba y me ha gustado mucho trabajar la teoría con la práctica”; “Estaba adaptada a la edad de los alumnos. Los rincones preparados invitaban a quedarte en cada uno de ellos.”

1 - ¿Qué te ha parecido la experiencia de participar en la metodología de rincones?

23 respuestas

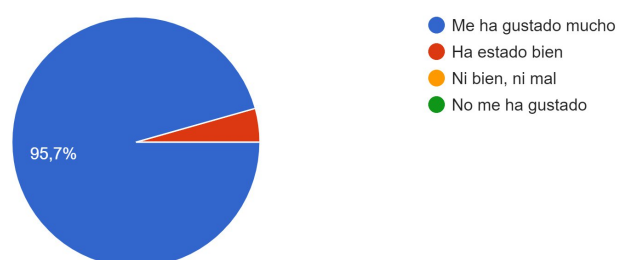


Figura 2: Opinión alumnado sobre experiencia de participación, según cuestionario. Fuente:Elaboración propia

5) Adecuación de rincones y materiales

El rincón que más ha gustado a los estudiantes ha sido el de “La familia”, más de un 89% lo ha elegido entre sus preferidos, ya que para la gran mayoría es un pilar fundamental en sus vidas. Comprobamos cómo tienen muy interiorizado el hecho de tener en cuenta a las familias en toda planificación e intervención educativa con infancia. Otro rincón preferido es el de “Desconecta para conectar”, lo cual no sorprende puesto que era una zona especialmente preparada para la relajación y la desconexión. En el lado opuesto, el rincón “El saber” no ha tenido tanta aceptación, sólo un 8,7% de los estudiantes lo ha elegido entre sus preferidos. Era de esperar este resultado ya que en el grupo de mañana sólo una alumna lo eligió por voluntad propia. Este hecho se justifica porque es un grupo más proclive a la práctica que al estudio y la reflexión de conocimientos, según hemos podido observar en las prácticas. Otro rincón con poca aceptación es el de “Los cuidados”, hecho que aludimos a que ya han trabajado anteriormente, a lo largo del curso, el descanso, la alimentación y el aseo y el cambio de pañal en la infancia, y no les resultó un rincón diferente ni interesante, a pesar de ser un rincón básico cuyo dominio de competencias es obligatorio en educación infantil.

Respecto a los materiales de cada rincón, casi la totalidad (95,7% del alumnado) los consideran suficientes y adecuados, según el cuestionario de evaluación. No obstante, según el trabajo de grupo, en el rincón de los cuidados se echó en falta más materiales con los que trabajar. A raíz de la observación realizada se puede afirmar que el rincón de “La creatividad y la imaginación” es el que más materiales diferentes cuenta y el que predispone para un trabajo más experimental, al igual que el de “Educación inclusiva”, del que hemos hablado ya anteriormente.

6) Efecto motivador.

Pudimos observar cómo interaccionaban en todos los rincones, sobre todo en aquellos que les afectaba emocionalmente, como el de “El apego”, “La familia” y el de la autoestima (“¿Qué ves cuando te miras?”). Estos rincones son la excusa para abrirse y expresar a sus compañeros y compañeras sus sentimientos. Uno de los efectos de esta metodología, es posibilitar esa involucración para favorecer la motivación y crear lazos más fuertes entre el alumnado, que mejore el trabajo en equipo. Interpretamos este dato como una necesidad latente de hablar y de expresarse que tiene el alumnado y que no estaba considerado en el proyecto. El hecho de contemplar desde esta metodología la posibilidad de expresión, influye directamente en un

incremento de la motivación, muy valiosa en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por otra parte, observamos cómo el hecho de que sea una forma diferente de trabajar con la posibilidad de autonomía y creatividad que les aporta, se traduce en un aumento de la motivación.

7) Viabilidad de implantación de la metodología de rincones

Nos interesa conocer la opinión del alumnado respecto a modificar el espacio de aula según rincones. Las opiniones son diversas, no hay una postura destacada. Algo más de un tercio de estudiantes (39,1%) tienen dudas, no ven claro cómo se puede llevar a cabo, sólo siete manifiestan su total aprobación y una minoría lo descarta. Aunque al consultarlo directamente en clase, la gran mayoría afirma que le gustaría trabajar con rincones en el ciclo y solo algunos manifiestan dudas. Respecto al profesorado, esta experiencia ha servido para impulsar su implantación en el ciclo porque conoce los beneficios de la metodología de rincones y, a pesar de la inversión de tiempo y trabajo que conlleva, lo ve factible.

5.2 Propuestas de mejora

A partir del análisis expuesto en el apartado anterior, las propuestas de los estudiantes y la autoreflexión que conlleva la planificación e implementación del proyecto de innovación “Modificación del espacio en base a rincones”, se definen unas ideas de mejora que permiten una mayor adecuación y eficacia de dicho proyecto.

En primer lugar, es importante recalcar el público objetivo al que va dirigido el proyecto. No se trata de una estrategia pedagógica a aplicar en infancia, sino de una metodología activa de enseñanza-aprendizaje para el alumnado del ciclo de Técnico Superior de Educación Infantil. Ya que si este factor no está claro, el enfoque que se le da al proyecto se puede distorsionar, influyendo en la comprensión de las competencias trabajadas desde esta metodología.

Uno de los rincones que sería conveniente mejorar, es el de “Los cuidados”, que es necesario completar con más materiales y recursos, ya que la parte de alimentación queda escasa. También se precisan más muñecos para hacer las prácticas convenientes. Y otro aspecto importante, es animarles a que practiquen el cambio de pañal, el vestido o la forma cómo coger a los bebés. Tenemos la sensación de no haber trabajado lo suficientemente este rincón, aunque

sí se aprovechó para hablar de sus experiencias con hermanos pequeños y sobrinos, lo cual fue también enriquecedor.

Otro rincón que sería objeto de mejora, es el de “¿Qué ves cuando te miras?”, habría que hacer las frases más grandes para que se vieran a distancia. Como idea propuesta en el trabajo de grupos, poner al lado del espejo un cuaderno o tablet donde los estudiantes puedan escribir sus sentimientos o sus reflexiones. Otra vez vuelve a salir esa necesidad de expresarse, de abrirse a sus compañeros y compañeras. Esto nos parece una muy buena idea porque favorece trabajar la inteligencia emocional, con los efectos beneficiosos que ello conlleva.

El rincón “El saber” debería ser más atractivo, al lado de los libros y ordenadores se pueden plantear actividades que deben elegir, según el interés o necesidad, para realizar mediante investigación documental. El docente les guiará en ese proceso de búsqueda de información. Por otra parte, en el rincón del Apego, cada estudiante debería haber explicado lo que le une y lo que significa para él o ella su objeto de apego aportado al rincón, pero por falta de tiempo y porque ya se había hecho en otra ocasión, no se hizo. En cuanto al rincón de la “Creatividad e imaginación”, creemos que sería mejor opción poner todos los materiales sobre mesas para que la experimentación con ellos fuera más cómoda.

A propuesta de una alumna a raíz del trabajo de grupo, surge la posibilidad de incluir el rincón de la música. Tras reflexionar y analizar el modo cómo puede estar presente en la metodología, nos dimos cuenta de la importancia que tiene esta disciplina en Educación Infantil. La música está muy presente en la intervención con niños y niñas. Los educadores tienen que conocer canciones y bailes infantiles para trabajar con los menores aspectos como la psicomotricidad, el lenguaje, el sentido del oído, el desarrollo cognitivo y motor, etc. Al mismo tiempo, la música favorece la relajación y la calma, y, aunque está presente en el rincón “Desconecta para conectar”, los estudiantes deben ser conocedores de sus efectos para trabajar con infancia. También, les permite trabajar a los estudiantes la competencia lingüística y de idiomas, ya que a través de las canciones se facilita el proceso de aprendizaje.

Durante la fase de investigación de este TFM descubrimos un artículo de Acaso y Manzanera (2015) que confirma los efectos positivos de la música: “La utilizamos para crear estados de ánimo deseados, para movernos y bailar, para recordar momentos concretos de nuestra vida,

para relajarnos o concentrarnos(...) la música tiene un gran efecto en nuestra vida y mejora nuestro aprendizaje”.

Así pues, como idea de mejora se propone ampliar los rincones de aprendizaje a nueve, incluyendo el rincón de la música. Los objetivos que persigue este rincón son: conocer los efectos de la música para luego aplicarla en el trabajo con infancia; aprender canciones infantiles y danzas que favorezcan el desarrollo motor, cognitivo y sensorial del niño o la niña; trabajar la competencia lingüística y de idiomas; desarrollar la creatividad; trabajar las emociones; y por supuesto, la competencia musical, a través de los instrumentos. Dicho rincón estaría formado por materiales y recursos como: canciones escritas, partituras, instrumentos musicales, dispositivos de reproducción musical, objetos que emitan sonidos, etc. Y para ello, se debería contar con una zona apartada con espacio para la danza y el baile.

Somos conscientes que para lograr una fiabilidad mayor del análisis de resultados, habría sido aconsejable establecer un grupo de control a partir del cual poder realizar un análisis comparativo. Hecho que no ha sido posible debido a la falta de tiempo y a que durante este periodo en el que se llevó a cabo el proyecto, los estudiantes de 2º de Educación Infantil estaba haciendo las prácticas. No obstante, y a pesar de las posibles adaptaciones en función del grupo clase, y según los datos expuestos, valoramos como viable y factible la implantación de la metodología de rincones en el ciclo formativo de Educación Infantil.

Una vez analizados todos estos aspectos, teniendo en cuenta las ideas de mejora, y valorada la viabilidad de implantación de la metodología de rincones en el ciclo formativo de Educación Infantil, vamos a exponer un ejemplo de cómo sería el desarrollo de una actividad según dicha metodología. Ello es necesario puesto que hemos indicado que el proyecto de innovación es una aproximación a lo que es la metodología de rincones, ya que no se ha impartido ningún módulo en concreto. De este modo, pretendemos concretar su implementación real, partiendo de que esta metodología se desarrolla a través de proyectos educativos que conllevan actividades de aprendizaje.

Pongamos el caso de una actividad consistente en programar una semana dedicada a los animales, para niños y niñas de 2 a 3 años, de una Escuela Infantil de Zaragoza.

- Los estudiantes deben aprender desde el rincón del saber cómo hacer una programación teniendo en cuenta las directrices marcadas por el currículo de Educación infantil, regulado por la Orden de 28 de marzo de 2008 (Gobierno de Aragón, Departamento de Educación, Cultura y Deporte, 2008), además de investigar sobre las necesidades y características de niños y niñas de 2 a 3 años.
- Desde el rincón de la creatividad, se diseñan actividades de expresión artística o narrativas sobre los animales.
- Desde el rincón de la inclusividad, se crean materiales para todos y todas.
- Desde los rincones de la familia y el apego se programan actividades en las que se tengan en cuenta los valores y costumbres del niño o niña y a través de las que se genere el sentimiento de apego.
- Y también, desde el rincón de la música se investiga y seleccionan canciones y bailes en los que se trabaja el tema de los animales.

Éste es un esbozo, ya que faltaría una mayor concreción, de cómo se puede desarrollar una actividad a través de la metodología de rincones. Se pueden observar las competencias y habilidades que se trabajan desde cada rincón y cómo el proyecto de innovación toma forma como metodología viable.

6. CONCLUSIONES Y PROSPECTIVA DEL PROYECTO

Al finalizar este Trabajo Fin de Máster, se mezclan las percepciones con las ideas y los conocimientos adquiridos. En este apartado vamos a resumir las conclusiones a las que llegamos tras la planificación e implementación del Proyecto de Innovación “Modificación del espacio en base a rincones” y también, tras la realización de esta memoria.

En el apartado anterior hemos valorado, en función de los criterios desarrollados, la posibilidad y viabilidad de implantación de la metodología de rincones para el alumnado del ciclo formativo de Educación Infantil del IES Luis Buñuel. Tras evaluar la consecución de los objetivos de aprendizaje planteados en el proyecto y, siendo conscientes de que la implementación de esta metodología exige una adaptación y adecuación a las necesidades e intereses de cada grupo de estudiantes, valoramos como positiva y factible su implantación en el ciclo formativo de Técnico Superior en Educación Infantil de este centro.

A lo largo de este TFM hemos ido desarrollando las bondades de la metodología basada en rincones, pero ¿cuál es el factor fundamental para que esta estrategia pedagógica sea un éxito en Formación Profesional? La clave es el proceso enseñanza-aprendizaje en grupos muy reducidos de estudiantes, de tal modo que se pueda personalizar la educación, centrando la atención en el estudiante y respetando los diferentes ritmos y procesos de aprendizaje. La posibilidad que ofrece esta metodología de trabajar en grupos pequeños favorece la motivación y por ende, el rendimiento. Para que el trabajo en equipo sea efectivo y cooperativo, la formación de grupos debe ser voluntaria, con un máximo de 3 estudiantes por grupo, de esta manera se trabaja la libre decisión y la autonomía. Otro aspecto importante es que todos los proyectos deben realizarse en horario lectivo y en el aula, de este modo, el docente podrá ejercer de guía directa y será un acompañante activo en este proceso. Y por otra parte, permitirá el control o en su caso, se incentivará para que todos los alumnos trabajen de modo equitativo desde la responsabilidad individual.

Esta metodología exige un alto grado de coordinación, complementación y cooperación entre el profesorado. El modo ideal para llevar a la práctica esta metodología es a través de proyectos educativos. Estos proyectos educativos son elaborados por los docentes, desde una perspectiva intermodular, y conllevan una serie de actividades. En función de las competencias que se

quieren desarrollar en dichas actividades, los estudiantes deben trabajar desde los rincones más adecuados. Mediante el desarrollo de las actividades de aprendizaje a través de los distintos rincones, los estudiantes adquirirán las competencias y habilidades necesarias.

Sin duda, es una metodología ambiciosa que rompe con los esquemas de la educación tradicional, puesto que modifica la organización tanto del espacio como del tiempo, ya que no se sigue un cronograma rígido si no que el orden lo deciden los alumnos y alumnas en función de sus intereses y del proyecto o actividad a realizar. Consideramos que la implantación de esta metodología es factible y viable, según el análisis realizado y las experiencias educativas que avalan el proyecto de innovación. Los efectos positivos son muy importantes, ya que los aspectos trabajados desde los rincones, como el aprendizaje por descubrimiento, el trabajo en equipo, el desarrollo de la autonomía, la creatividad, la libre decisión y la educación inclusiva favorecen la formación integral del estudiante.

El principio que rige y que subyace en este proyecto de innovación es aprender a aprender. Este principio supone la adquisición de capacidades y habilidades que permiten interiorizar conocimientos en función de las necesidades e intereses de los estudiantes. Esta adquisición de competencias de aprendizaje se da de forma autónoma y de modo heurístico y se basa en la metacognición, es decir, en la propia consciencia de los procesos que llevan al aprendizaje. En la metodología de rincones comprobamos cómo, tras el análisis desarrollado, el principio que está presente de un modo intrínseco es aprender a aprender, ya que favorece un aprendizaje autónomo que implica iniciativa y, por tanto, motivación.

Respecto a la prospectiva del proyecto de innovación, la implementación del mismo en el ciclo formativo de Técnico Superior de Educación Infantil del IES Luis Buñuel de Zaragoza, ha supuesto un impulso para la implantación de esta metodología durante el próximo curso 2019-2020. Según nos han informado, se ha propuesto en el Departamento de Servicios Socioculturales y a la Comunidad del centro y se está estudiando cómo llevarlo a cabo.

Para finalizar, resaltar la experiencia tan enriquecedora que ha supuesto tanto el proyecto de innovación como la realización de este Trabajo Fin de Máster para la formación como docente. Esta experiencia educativa no acaba aquí, sino que es la primera de un itinerario de formación que continuará a lo largo de la vida laboral. Apostamos por la innovación educativa y

consideramos, a raíz del análisis expuesto, que la modificación del espacio en base a rincones en Formación Profesional refuerza estrategias metodológicas en las que el espacio y el modo cómo se organiza mejora la motivación y el rendimiento en los estudiantes y favorece el proceso de enseñanza-aprendizaje.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y DOCUMENTALES

- AMIkastolaZornotza (2016, 24 mayo). SOALSADIAK Rafael Cristóbal. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=imuoycwa4b0>
- Aragón, R. (2012). *Andamiaje-Concepto de educación. Qué es y teoría*. El Poder de la Mente. Recuperado de: <https://psiqueviva.com/educacion/andamiaje> [Acceso 3 Junio 19]
- Ascaso, M; Manzanera, P. (2015): *Esto No Es una Clase*. Editorial Ariel-Fundación Telefónica
- Blas, M (2015): *La metodología de trabajo por rincones en el aula de educación infantil*. Trabajo fin de grado Educación Infantil. Universidad de Valladolid.
- Bosch, R (2018): *Diseñar un mundo mejor empieza en la Escuela*. Saxo Publish.
- Coll, C. (2018). La personalización del aprendizaje. *Dossier Grao*, N° 3. Editorial Grao.
- Decroly, O; Monchamp, E. (1983): *El juego educativo: iniciación a la actividad intelectual y motriz*. Ediciones Morata.
- Freinet, C. (1964): *Técnicas Freinet de la escuela moderna*. París, Librarie Armand Colin.
- Fundación Argentina María Montessori.(2018). *El método Montessori*[online] Recuperado de: <https://www.fundacionmontessori.org/metodo-montessori>. [Acceso 10 Jun.2019].
- Gallego Ortega, J.L. (2007): *Educación Infantil*. Ediciones Aljibe.
- Gobierno de Aragón, Departamento de Educación, Cultura y Deporte (2008). Orden de 28 de marzo de 2008, por la que se aprueba el currículo de la Educación infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. *Boletín Oficial de Aragón*, 43.

- Gobierno de Aragón, Departamento de Educación, Universidad, Cultura y Deporte. (2008). Orden de 21 de julio de 2008, de la Consejera de Educación, Cultura y Deporte, por la que se establece el currículo del título de Técnico Superior en Educación Infantil para la Comunidad Autónoma de Aragón. *Boletín Oficial de Aragón*, 126.
- Gobierno de España, Jefatura de Estado. (2006). Ley Orgánica 2/2006, del 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, 106.
- Gobierno de España, Jefatura de Estado (2002). Ley Orgánica 5/2002, de 19 de junio, de las Cualificaciones y de la Formación Profesional. *Boletín Oficial del Estado*, 147.
- Gobierno de España, Jefatura del Estado. (2013). Ley Orgánica 8/2013, del 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. *Boletín Oficial del Estado*, 295.
- Gobierno de España, Ministerio de Educación (2011). Real Decreto 1147/2011 de 29 de julio, por el que se establece la ordenación general de la formación profesional del sistema educativo. *Boletín Oficial del Estado*, 182.
- Gobierno de España, Ministerio de Educación y Ciencia. (2007). Real Decreto 1394/2007, de 29 de octubre, por el que se establece el título de Técnico Superior en Educación infantil y se fijan sus enseñanzas mínimas. *Boletín Oficial del Estado*, 282.
- Gobierno Vasco, Departamento de educación (2016). Contexto, *Ethazy Biltegia*. Recuperado de <https://ethazi.tknika.eus/es/contexto>
- Hameline, D (1999): Edouard Claparede. *Perspectivas: revista trimestral de educación comparada*. París, UNESCO: Oficina Internacional de Educación, vol. XXIII.
<https://www.lifeder.com/jerome-bruner/> [Acceso 3 Junio 2019].
- Laguía, M.J.; Vidal, C.(2000): *Rincones de actividad en la escuela infantil*. Editorial Grao.
- Martínez, M. (2015): *Rincones de juego*. Proyecto de Atención a la Infancia. IFPE Montearagón.

- Medina, A. (2007). *Pensamiento y Lenguaje. Enfoques constructivistas*. México DF: Mc Graw Hill Interamericana
- Palou, J; Fons, M; Cela, J. (2016): Nuevos escenarios, nuevos aprendizajes. *Dossier Grao*, N°1. Editorial Grao.
- Paniagua, G; Palacios,J.(2005): *Educación Infantil. Respuesta educativa a la diversidad*. Alianza Editorial.
- Rinaldi, C. (2006): *En diálogo, con Reggio Emilia*. RedSOLARE Grupo Editorial Norma.
- Robinson, Ken.(2015): *Escuelas Creativas*. Editorial Grijalvo
- Ruiz, G. (2013): La teoría de la experiencia de John Dewey: significación histórica y vigencia en el debate teórico contemporáneo. *Foro de Educación*, 11 (15), 103-124.
- Tknika. (2017, 23 enero). Ethazi, Ciclos de Alto Rendimiento. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=CusOD9WdiIg>
- Vilches, A; Gil, D. (2011): *El trabajo cooperativo en el aula: una estrategia considerada imprescindible pero infrautilizada*. Alambique, 69.
- Virguez, M. (2019). *Jerome Bruner: Biografía y Teoría del Aprendizaje por Descubrimiento*. Lifeder.com[online]. Recuperado de: <https://www.lifeder.com/jerome-bruner/> [Acceso 3 Junio 2019].

8. ANEXOS

Anexo I - Póster Proyecto Innovación “Modificación del espacio en base a rincones”

MODIFICACIÓN DEL ESPACIO EN BASE A RINCONES

AUTORA: EVA CRISTINA MARCO SARMIENTO - 323617@unizar.es DIRECTORA: M^a ÁNGELES SANMARTÍN GRACIA
IES LUIS BUÑUEL - ZARAGOZA - ESPECIALIDAD F.P. SERVICIOS SOCIOCULTURALES Y A LA COMUNIDAD

CONTEXTO

Es necesaria una transformación educativa donde se implementen metodologías innovadoras y donde los espacios favorezcan el aprendizaje. Con este proyecto de innovación se plantea la modificación del espacio en base a 8 rincones educativos, que corresponden a las capacidades, destrezas, habilidades y competencias que deben reunir los profesionales de la Educación Infantil. Se fundamenta en la personalización del aprendizaje y la atención centrada en el estudiante, en base a la educación inclusiva.

Este proyecto de innovación se propone para el 1º curso del ciclo de Técnico Superior en Educación Infantil, del IES Luis Buñuel de Zaragoza.



1 - EL APEGO
2 - LA FAMILIA
3 - EDUCACIÓN INCLUSIVA
4 - LOS CUIDADOS
5 - DESCONECTA PARA CONECTAR
6 - CREATIVIDAD E IMAGINACIÓN
7 - EL SABER
8 - ¿QUÉ VES CUANDO TE MIRAS?



OBJETIVOS

- Personalizar la educación a través de la organización de rincones de aprendizaje.
- Promover el respeto a los diferentes ritmos y procesos de aprendizaje en base a la educación inclusiva.

RESULTADOS OBTENIDOS

- Conocimiento y comprensión de la metodología basada en rincones o ambientes.
- Identificación de las competencias trabajadas en la modificación del espacio en base a rincones.
- Comprensión del concepto de educación inclusiva y atención a la diversidad.

BIBLIOGRAFÍA

- Laguía, M.J.(2000): Rincones de actividad en la escuela infantil. Editorial Grao
- Coll, C. (2018). La personalización del aprendizaje. Dossier Grao, 3. Editorial Grao.

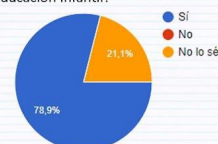
CONCLUSIONES

Dada la buena acogida de este proyecto tanto por parte del alumnado como del profesorado, se abre la posibilidad de implantar la metodología de rincones el curso que viene en Educación Infantil del IES Luis Buñuel de Zaragoza.

¿Consideras que esta metodología es positiva para el proceso enseñanza-aprendizaje?



¿Te gustaría que esta metodología se implantase en el ciclo de F.P. de Educación Infantil?



Elaboración propia a partir de Google Form-Cuestionario contestado por alumnado 1º E.I. IES Luis Buñuel Zaragoza



PIET_18_416: “Del aula al Máster III”

Anexo II - Rincones: Filosofía, recursos y disposición en el aula

► 1. EL APEGO

- Filosofía: El apego, como vínculo emocional que se genera entre la educadora o educador y el alumnado. Esta relación fortalece el proceso enseñanza-aprendizaje., es básico y fundamental para establecer una relación saludable que influya positivamente en el desarrollo. El alumnado aporta sus objetos de apego para que conecten con su infancia trabajando así desde la empatía.
- Recursos: Sobre varias mesas, que delimiten el espacio, se pondrán los distintos objetos de apego que han traído los alumnos, que les aportan seguridad y confianza y les permiten empatizar con su infancia.
- Disposición en el aula: En el centro de la clase, se colocarán los objetos de apego sobre varias mesas.

► 2. LA FAMILIA

- Filosofía: La familia es el primer agente socializador de una persona, a través de la familia, el niño o niña aprende e interioriza valores, normas y costumbres que son claves para la formación de su personalidad. La educación debe ser entendida como un sistema en el que participa toda la comunidad educativa en base a procesos de colaboración y cooperación fundamentados en el respeto y la confianza.
- Recursos: En varios postes, con celo, se sujetarán las fotos familiares de los estudiantes, además sobre una mesa, se colocarán un cojín y un cuadro con las fotos familiares de dos alumnas, que por sorteo, han sido seleccionadas.
- Disposición en el aula: En el centro del aula, muy próximo al rincón del apego, en varios postes se sujetarán las fotos familiares y además sobre una mesa, se colocarán un cojín y un cuadro con las fotos de dos alumnas.

► 3. EDUCACIÓN INCLUSIVA

- Filosofía: La inclusividad como principio básico de la educación. Debemos fomentar espacios donde se contemplen ritmos y procesos distintos de aprendizaje y donde se trabaje desde la inclusión y el respeto a la diversidad. Mediante la educación inclusiva se trabajan valores como el respeto, la cooperación y la empatía, educando así en principios de convivencia ciudadana.
- Recursos: Una imagen pegada en la puerta que simboliza la diversidad y la inclusión. También sobre unas mesas se colocarán muñecas de distintas razas y culturas, juegos para una educación inclusiva y antifaces para poder experimentar la diversidad funcional.
- Disposición en el aula: En la parte interna de la puerta, para que esté presente dentro del aula, se pegará la imagen representativa de la diversidad e inclusividad y, al lado de la puerta, sobre varias mesas se colocarán muñecas de distintas razas y culturas, juegos adaptados a personas con diversidad cultural y antifaces.

► 4. LOS CUIDADOS

- Filosofía: La alimentación, el sueño, el aseo y el cambio de pañal son los puntos clave alrededor de los cuales se debe estructurar la intervención en la etapa más temprana del niño o niña. A través de la satisfacción de sus necesidades fisiológicas básicas y basándose en la ternura, se incorporan actividades de estimulación, de calma, de juego... Estos cuidados suponen una oportunidad para crear una relación afectiva con el niño o niña, es lo que Emmi Pikler llama “relación significativa” y en esa atención cotidiana “se ha de buscar que sea un momento placentero para el niño o niña y favorecer cualquier posibilidad de autonomía”.
- Recursos: En varias cestas o bandejas de mimbre se colocarán elementos relacionados con el cuidado de un bebé: pañales, biberones, cucharitas, baberos, ropita de bebé, cambiadores, bañeras, peluches...

- Disposición en el aula: En el medio de la pared derecha del aula, sobre 6 mesas dispuestas en rectángulo se pondrán las cestas o bandejas con los distintos elementos vinculados a los cuidados de un niño.

► 5. DESCONECTA PARA CONECTAR

- Filosofía: Estamos rodeados de estímulos, nuestro cerebro recibe información continuamente, por eso es necesario parar, desconectar la mente y dejarse llevar por las sensaciones, buscando el bienestar interior. Los momentos de calma ayudan a controlar el estrés y el estado de ánimo y fomentan la productividad. Mindfulness es una filosofía que ayuda a regular las emociones y a crear un ambiente propicio para el aprendizaje.
- Recursos: Sobre colchonetas en el suelo, se colocan cajas y botes rellenos de elementos de la naturaleza, que se pueden manipular, abrir, oler... : arena, conchas, tomillo... Y también gominolas, para que los estudiantes se sitúen cómodamente y puedan desconectar de los estímulos exteriores.
- Disposición en el aula: En la esquina derecha del fondo del aula, separado con un biombo se organizará un rincón con colchonetas dispuestas en el suelo, cajas y botes con elementos de la naturaleza, música relajante, gominolas...

► 6. CREATIVIDAD E IMAGINACIÓN

- Filosofía: Estimular la capacidad creativa e imaginativa favorece el desarrollo físico y psíquico y predispone para adquirir habilidades y destrezas personales y sociales.
- Recursos: Sombreros de paja con alas que inviten a echar a volar la imaginación, además cajas de los tesoros, elementos cotidianos que permitan trabajar la psicomotricidad fina, y otros juegos y materiales de creatividad.
- Disposición en el aula: En el lado izquierdo de la clase, a mitad de la pared, se pondrán 6 sillas en círculo y en el centro se colocarán sobre varias colchonetas todos los materiales que permiten trabajar la imaginación y la creatividad.

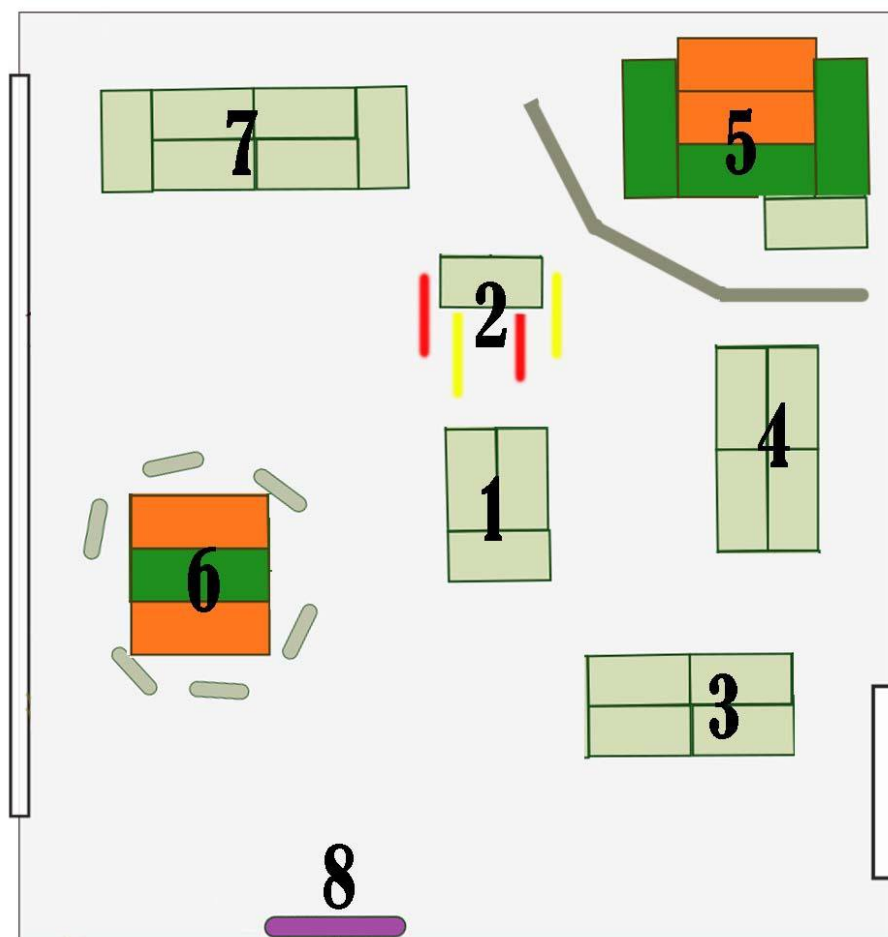
► 7. EL SABER

- ☐ Filosofía: El conocimiento se construye a través del saber teórico y práctico. La fundamentación teórica es la base sobre la que se asienta toda intervención educativa. La tecnología se convierte en un recurso indispensable en educación hoy en día, no se puede dar la espalda a la tecnología.
- ☐ Recursos: Varios libros y tabletas informáticas, sobre las mesas, que simbolizan una ventana abierta al conocimiento.
- ☐ Disposición en el aula: Al fondo de la clase, sobre 6 mesas dispuestas en rectángulo se colocarán las tabletas y los libros.

► 8. ¿QUÉ VES CUANDO TE MIRAS?

- ☐ Filosofía: El autoconocimiento es la base de la autoestima, fundamental para el propio desempeño de la profesión de Educador Infantil. La autoestima favorece la gestión de emociones y la educación desde la inteligencia emocional.
- ☐ Recursos: Un espejo con frases pegadas sobre motivación o autoestima que invitan a reflexionar.
- ☐ Disposición en el aula: En la pared de espejos se colocarán las frases.

Anexo III - Plano del aula según rincones



Fuente imagen: Elaboración Propia

1 - El apego

2- La familia

3 - Educación inclusiva

4 - Los cuidados

5 - Desconecta para conectar

6 - Creatividad e imaginación

7 - El saber

8 - ¿Qué ves cuando te miras?.



Mesa



Silla



Colchoneta



Espejo

Anexo IV - Actividades de ejecución del proyecto

1) DINÁMICA GRUPAL “LA ENERGÍA”

Objetivos:

- Lograr la desinhibición de los estudiantes para crear un buen clima de aula.
- Favorecer el factor sorpresa que predisponga para la experimentación.

Desarrollo:

- 1) Los estudiantes se ponen uno frente a otro, formando 2 líneas rectas.
- 2) La primera alumna de la fila de la derecha hace movimientos con su cuerpo hasta tocar a la compañera o compañero que tiene enfrente.
- 3) Éste hace lo mismo hasta tocar al compañero de enfrente, y así hasta que llega al último, que vuelve a empezar de modo que “la electricidad” llega hasta las primera alumnas, que entran en clase y así sucesivamente.

Temporalización: 15 minutos

Recursos: Pasillo de entrada al aula.

Tipo de actividad: Introducción. (Saber ser o estar)

Evaluación

A través de la observación directa y mediante las escala de observación , se mide el grado de participación. (Ver Anexo V)

2) EXPERIMENTACIÓN DE RINCONES

Objetivos:

- Favorecer la libre decisión, eligiendo rincón.
- Conocer y experimentar cada uno de los rincones, comprendiendo los objetivos y contenidos que se trabajan.

Desarrollo:

- 1) Entran en el aula por parejas y se les da unas instrucciones en las que se indica que pueden pasear por el aula, pero no tocar ningún material.
- 2) Eligen uno de los rincones. En cada rincón no podrá haber más de 3 personas.
- 3) Manipulan y experimentan con cada los materiales del rincón durante 5 min.
- 4) Siguiendo el orden de los rincones, rotarán al siguiente cuando oigan el aviso, hasta que hayan pasado por todos los rincones. (5-8 minutos por rincón).

Temporalización: 60 minutos

Recursos:

- Aula
- Cada uno de los materiales y recursos descritos en cada rincón. (Ver Anexo II)

Tipo de actividad: Detección de conocimientos previos. (Saber hacer)

Evaluación

A través de la observación directa, se valora la implicación, participación y experimentación que hacen los estudiantes en cada rincón, así como los rincones que más les atraen y los que menos. (Ver Anexos V y VI)

3) VISIONADO DEL VIDEO ANIMADO SOBRE LA METODOLOGÍA DE RINCONES. Enlace video: https://youtu.be/h_OJ1mZFvJ0

Objetivos:

- Conocer la metodología basada en rincones de aprendizaje.
- Identificar los factores que se trabajan desde esta metodología.
- Presentar cada uno de los rincones de aprendizaje.

Desarrollo

Visionado de un video animado que fundamenta y justifica la modificación del espacio en base a rincones de aprendizaje.

Temporalización: 15 minutos

Recursos:

- Aula
- PC y proyector
- Video animado

Tipo de actividad: Profundización y refuerzo. (Saber)

Evaluación

El video se valorará a través del cuestionario de evaluación y satisfacción que se enviará al alumnado al final del proyecto. (Ver Anexo VI)

4) PRESENTACIÓN DE LA FILOSOFÍA EXPLICATIVA DE CADA RINCÓN

Objetivo: Comprender la filosofía que representa cada rincón de aprendizaje.

Desarrollo

Tras volver al rincón donde ha empezado, se realiza una presentación en PowerPoint sobre la filosofía de cada rincón de aprendizaje.

Temporalización: 25 minutos

Recursos:

- Aula
- PC y proyector
- Presentación PowerPoint

Tipo de actividad: Ampliación. (Saber)

Evaluación

Los conocimientos obtenidos se valorarán a través de la exposición oral de los trabajos de grupo y el instrumento utilizado es el cuaderno del docente.

5) TRABAJO EN GRUPO SOBRE EL RINCÓN QUE ELEGIDO

Objetivos:

- Promover la capacidad de síntesis del alumnado.
- Reforzar la interiorización de contenidos
- Favorecer la reflexión.
- Fomentar el trabajo en equipo.

Desarrollo:

- 1) Analizar el rincón elegido en primer lugar, anotando individualmente ideas, sugerencias, aportaciones... (15')
- 2) Contestar por escrito y en grupo a las dos preguntas planteadas (35') :
 - ¿Qué contenidos y objetivos se trabajan desde ese rincón?
 - ¿Cómo mejoraríais ese rincón, qué habéis echado en falta?

Temporalización: 50 minutos

Recursos

- Aula
- Recursos y materiales de cada rincón (Ver Anexo II)
- Material escolar

Tipo de actividad: Síntesis. (Saber hacer)

Evaluación

Este trabajo se evalúa a través de sus exposición oral y el instrumento utilizado es el cuaderno del docente.

6) EXPOSICIÓN ORAL DEL TRABAJO EN GRUPO.

Objetivos:

- Evaluar el nivel de conocimientos interiorizados.
- Reforzar el aprendizaje de conocimientos.
- Favorecer el hecho de hablar en público.

Desarrollo:

- 1) Cada grupo expone el trabajo contestando a las preguntas planteadas.
- 2) Tras la intervención de cada grupo se plantea un pequeño debate en el aula.
- 3) Se toman notas mediante un cuaderno del docente de todas las ideas dadas.

Temporalización: 50 minutos

Recursos:

- Aula
- Material escolar

Tipo de actividad: Evaluación. (Saber hacer)

Evaluación

Los indicadores de evaluación son: grado de comprensión de la filosofía de cada rincón e indicaciones de posible mejora. El instrumento utilizado es el cuaderno del docente.

7) COMPLETAR CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN Y SATISFACCIÓN

Objetivos:

- Evaluar las actividades llevadas a cabo de cara a una mejora.
- Valorar la adecuación o no de los rincones planteados.

Desarrollo

A través de la plataforma moodle se colgará el cuestionario de evaluación que cada estudiante deberá completar. El formulario será anónimo, ya que más que evaluar a los estudiantes, se persigue evaluar el proyecto con una finalidad de mejora.

Temporalización: 10 minutos

Recursos

- Dispositivo informático con acceso a internet.
- Cuestionario de evaluación, de Google form. (Ver Anexo VI)

Tipo de actividad: Evaluación. (Saber hacer y saber ser o estar) .

Evaluación

La propia actividad es una técnica de evaluación. Los indicadores que mide son: Nivel de satisfacción con las metodología de rincones, posibles mejoras y adecuación o no de los rincones planteados y de los materiales utilizados. (Ver Anexo VI)

Anexo V - Escalas de observación

Para evaluar la fase de ejecución del proyecto de innovación “Modificación del espacio en base a rincones” se han elaborado las siguientes escalas de observación según las actividades realizadas.

DINÁMICA GRUPAL “LA ENERGÍA”

	Totalidad alumnado	Más del 75%	Entre 75% y 50%	Menos del 50%
Participación en la dinámica				
Interacción entre alumnado				
Cumplimiento de objetivo de desinhibición				
Favorecimiento del factor sorpresa				
Creación de buen clima de aula				

ENTRADA EN EL AULA Y ELECCIÓN DE RINCÓN

	Muy Satisfactorio	Adecuado	Mejorable	Negativo
Actitud al entrar en el aula				
Cumplimiento de instrucciones				
Tiempo que han tardado en elegir rincón				
Grado de satisfacción con el rincón elegido, teniendo en cuenta que era un máximo de 3				

EXPERIMENTACIÓN DE RINCONES

RINCONES	Participación activa	Experimentación con materiales	Se da intercambio de experiencias	Se observa satisfacción
El apego				
La familia				
Educación inclusiva				
Los cuidados				
Desconecta para conectar				
Creatividad e imaginación				
El saber				
¿Qué ves cuando te miras				

Anexo VI - Cuestionario de evaluación y observación

MODIFICACIÓN DEL ESPACIO EN BASE A RINCONES.

Cuestionario de evaluación del Proyecto de Innovación "Modificación del espacio en base a rincones" llevado a cabo en el primer curso del ciclo de Formación Profesional de Técnico Superior en Educación Infantil, del IES Luis Buñuel de Zaragoza, con el fin de valorar y programar posibles acciones de mejora de dicho proyecto.

Para contestar el cuestionario debes leer atentamente cada pregunta y hacer click en la opción más acertada o con la que te sientas más identificado/a, y en el caso de preguntas sin opciones, escribe la respuesta lo más clara y concreta posible. Las preguntas que están marcadas con un asterisco son obligatorias, por tanto, deberás contestarlas para poder pasar a la siguiente hoja.

Te agradecemos el tiempo que vas a emplear en rellenar este formulario y garantizamos la confidencialidad y el anonimato de todos los datos. Muchas gracias.

***Obligatorio**

I - METODOLOGÍA BASADA EN RINCONES

Preguntas sobre el desarrollo del proyecto de innovación, las actividades realizadas y el proceso enseñanza-aprendizaje.

1 - ¿Qué te ha parecido la experiencia de participar en la metodología de rincones? *

Marca solo un óvalo.

- ☐ Me ha gustado mucho
- ☐ Ha estado bien
- ☐ Ni bien, ni mal
- ☐ No me ha gustado
- ☐ Otro:

2 - Justifica tu respuesta a la pregunta anterior, por favor.

.

3 - ¿Te gustaría que esta metodología se implantase en el ciclo de Formación Profesional de Educación Infantil? * (Marca solo una opción).

- ☐ Sí
- ☐ No
- ☐ No lo sé
- ☐ Otro:

4 - ¿Consideras que esta metodología es positiva para el proceso de enseñanza-aprendizaje? (Es decir, si crees que puede facilitar el aprendizaje). * Marca solo una opción.

- ☐ Sí
- ☐ No
- ☐ Tal vez
- ☐ Otro:

5. 5 - Justifica tu respuesta a la pregunta anterior, por favor.

,
,
,

6 - ¿Qué actividades te han gustado más? (Puedes elegir más de una) *Selecciona todos los que correspondan.

- ☐ Dinámica grupal "La electricidad"
- ☐ Experimentación y manipulación de los materiales de cada rincón.
- ☐ Video animado sobre Modificación de espacios en base a rincones.
- ☐ Presentación de cada uno de los rincones
- ☐ Trabajo de reflexión en grupo
- ☐ Otro:

7 - ¿El vídeo animado te ha ayudado a entender la necesidad de la modificación de espacios y los aspectos y competencias que se trabajan desde esta metodología? *

Marca solo un óvalo.

- ☐ Sí, me ha quedado clara la información
- ☐ Sí, pero preferiría que me lo explicaran directamente
- ☐ No, no lo he entendido
- ☐ Otro:

8 - ¿Aplicarías esta metodología a tu intervención como educador o educadora infantil? *

Marca solo un óvalo.

- ☐ Sí
- ☐ No
- ☐ Tal vez
- ☐ Otro:

9 - Por favor, justifica tu respuesta a la pregunta anterior.

,
,
,

10 - Valora del 1 al 5, siendo 5 la máxima valoración, el modo cómo se ha desarrollado la clase.

* Marca solo un óvalo.

1 2 3 4 5
Muy mal ○ ○ ○ ○ ○ Muy bien

II - RINCONES

Preguntas sobre los rincones planteados y la idoneidad o no de cada uno.

1 - ¿Qué rincones te han gustado más? * Selecciona todos los que correspondan.

- ☐ Apego
- ☐ Familia
- ☐ Educación inclusiva
- ☐ Los cuidados
- ☐ Creatividad e imaginación
- ☐ El saber
- ☐ Desconecta para conectar
- ☐ ¿Qué ves cuando te miras? (Autoestima y autoaceptación)

2 - Por favor, justifica tu respuesta a la pregunta anterior.

3 - ¿Qué rincón o rincones consideras más necesarios? *Selecciona todos los que correspondan.

- ☐ Apego
- ☐ Familia
- ☐ Educación inclusiva
- ☐ Los cuidados
- ☐ Creatividad e imaginación
- ☐ El saber
- ☐ Desconecta para conectar
- ☐ ¿Qué ves cuando te miras? (Autoestima y autoaceptación)

4 - ¿Has echado en falta algún otro rincón? *Marca solo una opción.

- ☐ Sí
- ☐ No
- ☐ Otro:

5 - Si en la pregunta anterior, has contestado afirmativamente, por favor, escribe qué rincón o rincones añadirías.

6 - ¿Consideras que los materiales utilizados en cada rincón son suficientes y adecuados? *

Marca solo una opción.

- ☐ Sí, eran suficientes y adecuados a cada rincón
- ☐ Sí, eran adecuados, pero no suficientes.
- ☐ Sí, eran suficientes, pero no encuentro la relación entre algunos materiales y el rincón donde
- ☐ estaban.
- ☐ No eran ni suficientes, ni adecuados.
- ☐ Otro:

7 - ¿Quitarías algún rincón de los que había? *Marca solo una opción.

- ☐ Sí
- ☐ No
- ☐ Tal vez
- ☐ Otro:

8 - Si en la pregunta anterior has contestado "Sí" o "Tal vez", por favor, escribe qué rincón quitarías y por qué.

,
,
,

9 - ¿Te gustaría que la clase quedara modificada en base a rincones durante todo el trimestre para trabajar todas las competencias que son requeridas en Educación Infantil? *

Marca solo una opción.

- ☐ Sí
- ☐ No
- ☐ Tal vez
- ☐ Otro:

III - REFLEXIÓN PERSONAL

1 - ¿Crees que has aprendido a trabajar la metodología de modificación de espacios basada en rincones? Marca solo una opción.

- ☐ Sí
- ☐ No
- ☐ Otro:

2 - ¿Cuando seas educador o educadora infantil aplicarás o intentarás aplicar la metodología basada en rincones? Marca solo una opción.

- ☐ Sí
- ☐ No
- ☐ No lo sé

MUCHAS GRACIAS POR TU PARTICIPACIÓN

Puedes escribir aquí cualquier comentario que quieras hacer.

,
,
,
,
,
,